

- próza naturalizmu
- najvyšší stupeň lyrizácie textu

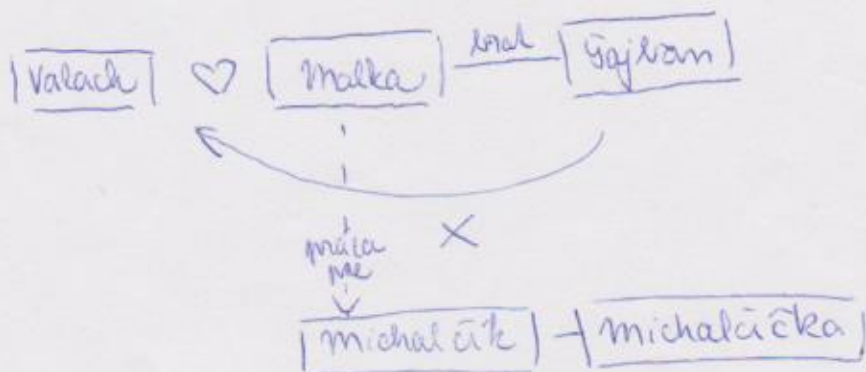
1. v kodex čo najväčší ^{praktor} naturalizmu v texte
2. graficky vztahy postáv
3. charakteristika postáv a rozprávača
4. argumentovať prečo je prítomný najvyšší stupeň lyr. keď to pozorujeme v jazyku matom alebo iným životom

1. náhod ~~stla~~ tú opisť pozíciu, miesta
 - veľa umelých prostriedkov
 - nie až taký dynamický dej
 - fantaziovanie
 - statický charakter

3. *
 - Al postava = rozprávač (priamy subjektívny rozprávač)
 - ↳ Valach - poriadny chlap a prítom veľmi rozčinený, na dievča sa nepozerala ~~lebo~~ ale na prosbu budúci ženu ale je vlnnejší, vlnnejší, vlnnejší; ~~sa~~ vníma prírodu, ~~niečo s ním~~ (napr. videl mu pripomína vlnkovanie jeho milý), riadivý, ktorá púdero
 - Halka - mladá, uviedla ešte veľa o mlie, hanblivá, bojazlivá, plachá
 - ~~uviedla že vyjadrovala emócie~~ uviedla sa pozrieť na Valacha lebo jeho pohľad ju spáľoval
 - impulzivná, milujúca (obľuži sa na brata)
 - Tajkan - menší ciličný, ~~malý~~ Malin brat
 - chel odísť do Ameriky a odíal poslať Halke peniaze
 - človek ~~ktorého~~ ^{môže rebrat Valacha} sa Malke veľmi dožala, chela sa ho spýkať či si
4. text je veľmi lyrizovaný lebo dej nie je až taký dynamický, v matovi ej živom brá sa stále mliečo mliečo a dialo ale kúto nie
 - na rozdiel od 2 predchádzajúcich del je toto priamy rozprávač, ~~ktoré~~ poskytuje ešte väčš detailnejší opis svojich emócií ~~ktoré~~ ^{ktoré} rečial čo tým ostatných pomenej

- 1) *
 - príroda
 - sensualizmus
 - ~~konkrétne~~ láska

2)



- novela
- na veľmi malom priestore ~~maximálne~~ využiť znaky naturalizmu
- ZH - biologický čas (meraný veľkou postavou, strádáním ročných období)
- empatizujúca postava a priestor (priestorová rozpoznateľnosť postavy)
- mesto je nič iné $\Rightarrow$ mesto sa $\approx$ odohráva väčšinou v prírode
- ani dediny v naturalizme nie sú príliš rozpoznateľné
- veľa ľudí $\Rightarrow$ ríva sa kulisa
- kľúčové scény - vždy uprostred prírody
- osamelé postavy (slobo slabé sociálne vzťahy) $\Rightarrow$ neupisali sa
- * naturalistické romány (~~hlavné~~)
- ľudová slovesnosť
- metóda viť
- rozprávka / balada, ktorá sa pretvára do naturalistických diel
- ~~hlavná postava~~ je rímska postava je hladná alebo neutrálna
- postavy - intenzívny citový život
- slabá dejová línia bez výrazných odbočení; prerušenia lyrickými opismi
- expresívne opisy ľudského vnútra
- dej novely - baladický
- kontrastné dobré a zlé postavy
 - ↳ valach
 - ↳ župan
- Malča - parížska, nijako sa neprejavuje
- novela má 4 časti bez označenia číslom
 - ↳ predstavoval int. nepodstatnejšie časti - ~~malča~~ má potrebu spraviť ako v divadle reč a udržať si tak čitateľa
- prirovnania, personifikácia, metafora, synegdochy
- dialektizmy, biblizmy, rozobreniny
- opozícia, synonyma
- rozprávaci sloh postup + opisný